



VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE **ENTOMOLOGIA** DE VIÇOSA

• EM 2025 • VIÇOSA - MINAS GERAIS •

REGULAMENTO

Concurso de fotografia e ilustração científica

1. Apresentação

1.1 O concurso de fotografia e ilustração científica é exclusivo para inscritos no VIII Simpósio Internacional de Entomologia de Viçosa.

1.2 As imagens deverão corresponder ao tema “insetos”.

2. Modalidades e categorias

Modalidades		Categorias	
Fotografia	Macro	Cenário	Micro
Ilustração científica	Tradicional	Digital	Livre

2.1 Fotografia: imagens capturadas por meio de câmeras fotográficas de qualquer dispositivo (*smartphone*, câmeras digitais, câmeras semiprofissionais e profissionais, etc.). As fotografias poderão abordar três categorias: “macrofotografia”, “fotografia de cenário” e “microfotografia”.

2.1.1. Na categoria “**macrofotografia**”, o foco da imagem estará na nitidez da textura e morfologia do(s) indivíduo(s).

2.1.2. Na categoria “**fotografia de cenário**”, o foco estará na pluralidade do ambiente.

2.1.3. Na categoria “**microfotografia**”, o foco será em imagens obtidas por meio de microscopia e técnicas afins, destacando estruturas e detalhes que não

são visíveis a olho nu. Fotografias podem ser obtidas por microscopia óptica, eletrônica, estereoscópica ou outros métodos que ampliem a visualização de microestruturas.

2.2 Ilustração científica: imagens criadas manualmente em papel ou *software*, incluindo desenhos, pinturas, entre outros. As ilustrações poderão ser tradicionais, digitais ou ilustrações livres.

2.2.1. Ilustrações tradicionais serão desenhadas à mão, com técnicas manuais, usando lápis, canetas, pincéis, etc.

2.2.2. Ilustrações digitais serão criadas com o uso de *softwares* de design gráfico ou de pintura digital, como o *Adobe Illustrator* ou o *CorelDraw*. Mesas digitalizadoras são permitidas. Esse tipo de ilustração costuma seguir um padrão mais técnico e detalhado, sendo voltado para aplicações científicas, como artigos, livros e materiais de divulgação científica.

2.2.3. Ilustrações livres englobam desenhos com maior liberdade criativa, podendo ser realizados tanto manualmente quanto em meios digitais. Nessa categoria, o foco está na expressão artística e interpretativa, permitindo representar insetos em diferentes contextos — como em ambientes naturais, interagindo com outros organismos ou em composições imaginativas — sem a necessidade de seguir um rigor científico. É uma categoria aberta à criatividade do autor.

3. Imagens

3.1 As fotografias deverão ser digitais, no formato JPG, com resolução mínima de 300 dpi e 8 megapixels (3264 x 2448 pixels). Tratamento digital das imagens são permitidos.

3.2 As ilustrações tradicionais deverão ser feitas em papel A4, na orientação vertical ou horizontal e escaneadas, com resolução mínima de 300 dpi, no entanto, a arte original deverá ser levada ao evento caso ela seja selecionada. As ilustrações digitais deverão ser salvas no formato JPG, com resolução mínima de 300 dpi e 12 megapixels (4080 x 3072 pixels).

4. Submissão

4.1 Cada participante poderá submeter 1 (uma) imagem para cada categoria, totalizando 3 (três) imagens para modalidade fotografia e 3 (três) para ilustração.

4.2 O envio do arquivo deverá ser realizado através do formulário no site do evento, na aba “Concurso”. O nome do arquivo deverá ser “Número de inscrição no evento + categoria”, ex: “1234 Macro”. Um formulário deve ser preenchido para cada submissão.

5. Pré-seleção e exposição no evento

5.1 Imagens que não respeitarem os critérios dos itens anteriores e que violarem direitos autorais, serão desclassificadas.

5.2 A Comissão Científica do evento irá selecionar **36 (trinta e seis)** imagens finalistas, sendo **6 (seis) de cada categoria** (número sujeito a alteração), para serem impressas e expostas em um painel durante o evento. Ilustrações tradicionais selecionadas terão suas versões originais expostas.

6. Avaliação / Votação

A avaliação será realizada com as imagens selecionadas em duas etapas:

6.1 *Voto popular no dia do evento:* Será através de voto impresso durante os dias do evento. Cada participante do evento poderá preencher um papel e colocar na urna para cada categoria. Será contabilizado apenas um voto na mesma categoria por cada número de inscrição.

6.2 *Voto por júri:* A comissão do concurso de fotografia escalará profissionais para avaliação técnica.

6.3 A pontuação final de cada imagem será calculada com a soma da média da pontuação dos júris e a pontuação derivada do voto popular (sendo a imagem mais votada = 10 pontos, e menos votada = 1 ponto), dividido por 2.

7. Premiação

A maior nota em cada categoria será premiada. Os prêmios de cada categoria serão divulgados no Instagram do Simpósio e durante o evento.

8. Autorização de uso de imagem

O participante deste concurso concorda em permitir o uso de imagem pelos organizadores desta edição do evento e pelo Programa de Pós-Graduação em

Entomologia, da Universidade Federal de Viçosa, para divulgação ou publicação em redes sociais e acervo de material decorativo para exposições, sempre com a devida atribuição de crédito ao autor, sem necessidade de autorização prévia por escrito.

Ana Clara Teixeira e Vinícius Fonsêca dos Santos

Comissão do concurso de fotografia e ilustração científica

VIII Simpósio Internacional de Entomologia de Viçosa

RULES

Photography and Scientific Illustration

1. Presentation

1.1 The photography and scientific illustration contest is exclusively for registered participants of the VIII International Symposium of Entomology of Viçosa.

1.2 The images must correspond to the theme "insects".

2. Modes and Categories

Modality		Category	
Photography	Macro	Landscape	Micro
Scientific Illustration	Traditional	Digital	Free

2.1 Photography: Images captured using photographic cameras of any type (smartphones, digital cameras, semi-professional or professional cameras, etc.). Photographs may be submitted under three categories: “macrophotography”, “landscape photography” and “photomicrography”.

2.1.1. In the “**macrophotography**” category, the image should focus on the clarity of texture and morphology of the individual(s).

2.1.2. In the “**landscape photography**” category, the emphasis should be on the plurality and diversity of the environment.

2.1.3. In the “**photomicrography**” category, the focus should be on images obtained through microscopy and related techniques, highlighting structures and details. Photographs may be taken using optical, electronic, stereoscopic, or other forms of microscopy that enhance the visualization of microstructures.

2.2 Scientific Illustration: Images created manually on paper or using software, including drawings, paintings, and others. Illustrations may be traditional, digital, or free-form.

2.2.1. Traditional illustrations must be hand-drawn using manual techniques, such as pencils, pens, brushes, etc.

2.2.2. Digital illustrations must be created using graphic design or digital painting software, such as Adobe Illustrator or CorelDraw. The use of drawing tablets is allowed. This type of illustration generally follows a more technical and detailed standard, intended for scientific purposes such as articles, books, and educational materials.

2.2.3. Free-form illustrations allow greater creative freedom and may be created either manually or digitally. This category encourages artistic and interpretative expression, allowing insects to be represented in various contexts — such as in natural environments, interacting with other organisms, or in imaginative compositions — without the need to adhere to strict scientific accuracy. It is an open category for the author’s creativity.

3. Images

3.1 Photographs must be digital, in JPG format, with a minimum resolution of 300 dpi and 8 megapixels (3264 x 2448 pixels). Digital image editing is allowed.

3.2 Traditional illustrations must be made on A4 paper, in either vertical or horizontal orientation and must be scanned at a minimum resolution of 300 dpi. However, if selected, the original artwork must be brought to the event for exhibition. Digital illustrations must be

saved in JPG format, with a minimum resolution of 300 dpi and 12 megapixels (4080 x 3072 pixels).

4. Submission

4.1 Each participant may submit one (1) image per category, totaling three (3) images for the photography section and three (3) for the illustration section.

4.2 Files must be submitted through the form available on the **event website, under the “Contest” tab**. The file must be named as follows: “Registration number + category,” e.g., “1234 Macro.” A separate form must be filled out for each submission.

5. Pre-selection and Exhibition at the Event

5.1 Images that do not meet the criteria described above or that infringe copyright will be disqualified.

5.2 The Scientific Committee will select 36 (thirty-six) finalist images — 6 (six) from each category (subject to change) — to be printed and displayed on a panel during the event. Selected traditional illustrations will be displayed in their original format.

6. Evaluation / Voting

The evaluation of selected images will take place in two stages:

6.1 *Popular vote during the event:* Voting will be done via printed ballots during the event. Each participant may vote once per category, using their registration number. Only one vote per category will be counted per registered participant.

6.2 *Jury vote:* The Photography and Illustration Contest Committee will appoint professionals for technical evaluation.

6.3 The final score of each image will be calculated as the average of the jury score and the popular vote at the event (where the most voted image receives 10 points and the least voted receives 1 point), divided by 2.

7. Awards

The highest score in each category will be awarded a prize. The prizes for each category will be announced on the Symposium's Instagram and during the event.

8. Image Use Authorization

By participating in this contest, the participant agrees to allow the organizers of this edition of the event and the Graduate Program in Entomology of the Federal University of Viçosa to use their image submissions for promotional or publication purposes on social media and as part of the event's decorative materials. Full credit will always be given to the author, and no prior written authorization will be required.

Ana Clara Teixeira and Vinícius Fonsêca dos Santos
Scientific Photography and Illustration Contest Committee
8th International Entomology Symposium of Viçosa

REGLAMENTO

Concurso de fotografía y ilustración científica

1. Presentación

1.1 El concurso de fotografía e ilustración científica es exclusivo para los participantes inscritos en el VIII Simposio Internacional de Entomología de Viçosa.

1.2 Las imágenes deben corresponder al tema "insectos".

2. Modalidades y Categorías

Modalidad		Categoría	
Fotografía	Macro	Paisaje	Micro
Ilustración Científica	Tradicionales	Digitales	Libres

2.1 Fotografía: Imágenes captadas mediante cámaras fotográficas de cualquier dispositivo (smartphone, cámaras digitales, cámaras semiprofesionales y profesionales, etc.).

Las fotografías podrán abordar tres categorías: “macrofotografía”, “fotografía de paisaje” y “microfotografía”.

2.1.1. En la categoría “**macrofotografía**”, el enfoque de la imagen estará en la nitidez de la textura y morfología del(los) individuo(s).

2.1.2. En la categoría “**fotografía de paisaje**”, el enfoque estará en la pluralidad del entorno.

2.1.3. En la categoría “**microfotografía**”, el enfoque será en imágenes obtenidas mediante microscopía y técnicas afines, destacando estructuras y detalles que no son visibles a simple vista. Las fotografías pueden ser obtenidas por microscopía óptica, electrónica, estereoscópica u otros métodos que amplíen la visualización de microestructuras.

2.2 Ilustración científica: Imágenes creadas manualmente en papel o mediante software, incluyendo dibujos, pinturas, entre otros. Las ilustraciones podrán ser tradicionales, digitales o ilustraciones libres.

2.2.1. Las **ilustraciones tradicionales** serán dibujadas a mano, con técnicas manuales, utilizando lápices, bolígrafos, pinceles, etc.

2.2.2. Las **ilustraciones digitales** serán creadas con el uso de software de diseño gráfico o de pintura digital, como *Adobe Illustrator* y *CorelDraw*. Se permiten tabletas digitalizadoras. Este tipo de ilustración suele seguir un estándar más técnico y detallado, estando orientado a aplicaciones científicas, como artículos, libros y materiales de divulgación científica.

2.2.3. Las **ilustraciones libres** engloban dibujos con mayor libertad creativa, pudiendo ser realizados tanto manualmente como en medios digitales. En esta categoría, el enfoque está en la expresión artística e interpretativa, permitiendo representar insectos en diferentes contextos —como en ambientes naturales, interactuando con otros organismos o en composiciones imaginativas— sin la necesidad de seguir un rigor científico. Es una categoría abierta a la creatividad del autor.

3. Imágenes

3.1 Las fotografías deberán ser digitales, en formato JPG, con una resolución mínima de 300 dpi y 8 megapíxeles (3264 x 2448 píxeles). Se permite el tratamiento digital de las imágenes.

3.2 Las ilustraciones tradicionales deberán ser realizadas en papel A4, en orientación vertical u horizontal y escaneado, con una resolución mínima de 300 dpi; sin embargo, la obra original deberá ser llevada al evento en caso de ser seleccionada. Las ilustraciones digitales deberán ser guardadas en formato JPG, con una resolución mínima de 300 dpi y 12 megapíxeles (4080 x 3072 píxeles).

4. Envío

4.1 Cada participante podrá enviar 1 (una) imagen para cada categoría, totalizando 3 (tres) imágenes para la modalidad de fotografía y 3 (tres) para ilustración.

4.2 El envío del archivo deberá realizarse a través del formulario en el sitio web del evento, en la pestaña “Concurso”. El nombre del archivo deberá ser “Número de inscripción en el evento + categoría”, por ejemplo: “1234 Macro”. Se debe completar un formulario por cada envío.

5. Preselección y exposición en el evento

5.1 Las imágenes que no respeten los criterios de los ítems anteriores y que violen derechos de autor serán descalificadas.

5.2 La Comisión Científica del evento seleccionará 36 (treinta y seis) imágenes finalistas, siendo 6 (seis) de cada categoría (número sujeto a cambios), para ser impresas y expuestas en un panel durante el evento. Las ilustraciones tradicionales seleccionadas tendrán sus versiones originales expuestas.

6. Evaluación / Votación

La evaluación se realizará con las imágenes seleccionadas en dos etapas:

6.1 *Voto popular en el día del evento:* Será mediante voto impreso durante los días del evento. Cada participante podrá llenar un papel y colocarlo en la urna, para cada categoría. Se contabilizará solo un voto en la misma categoría por cada número de inscripción.

6.2 *Voto por jurado:* La comisión del concurso de fotografía designará profesionales para la evaluación técnica.

6.3 La puntuación final de cada imagen se calculará con la suma del promedio de la puntuación de los jurados y más la puntuación derivada del voto popular (siendo la imagen más votada = 10 puntos, dividido por 2).

7. Premiación

Se premiará la puntuación más alta de cada categoría. Los premios de cada categoría se darán a conocer en el Instagram del Simposio y durante el evento.

8. Autorización de uso de imagen

El participante de este concurso acepta permitir el uso de su imagen por parte de los organizadores de esta edición del evento y por el Programa de Posgrado en Entomología de la Universidad Federal de Viçosa, para divulgación o publicación en redes sociales y acervo de material decorativo para exposiciones, siempre con la debida atribución de crédito al autor, sin necesidad de autorización previa por escrito.

Ana Clara Teixeira y Vinícius Fonsêca dos Santos
Comisión del concurso de fotografía e ilustración científica
VIII Simposio Internacional de Entomología de Viçosa